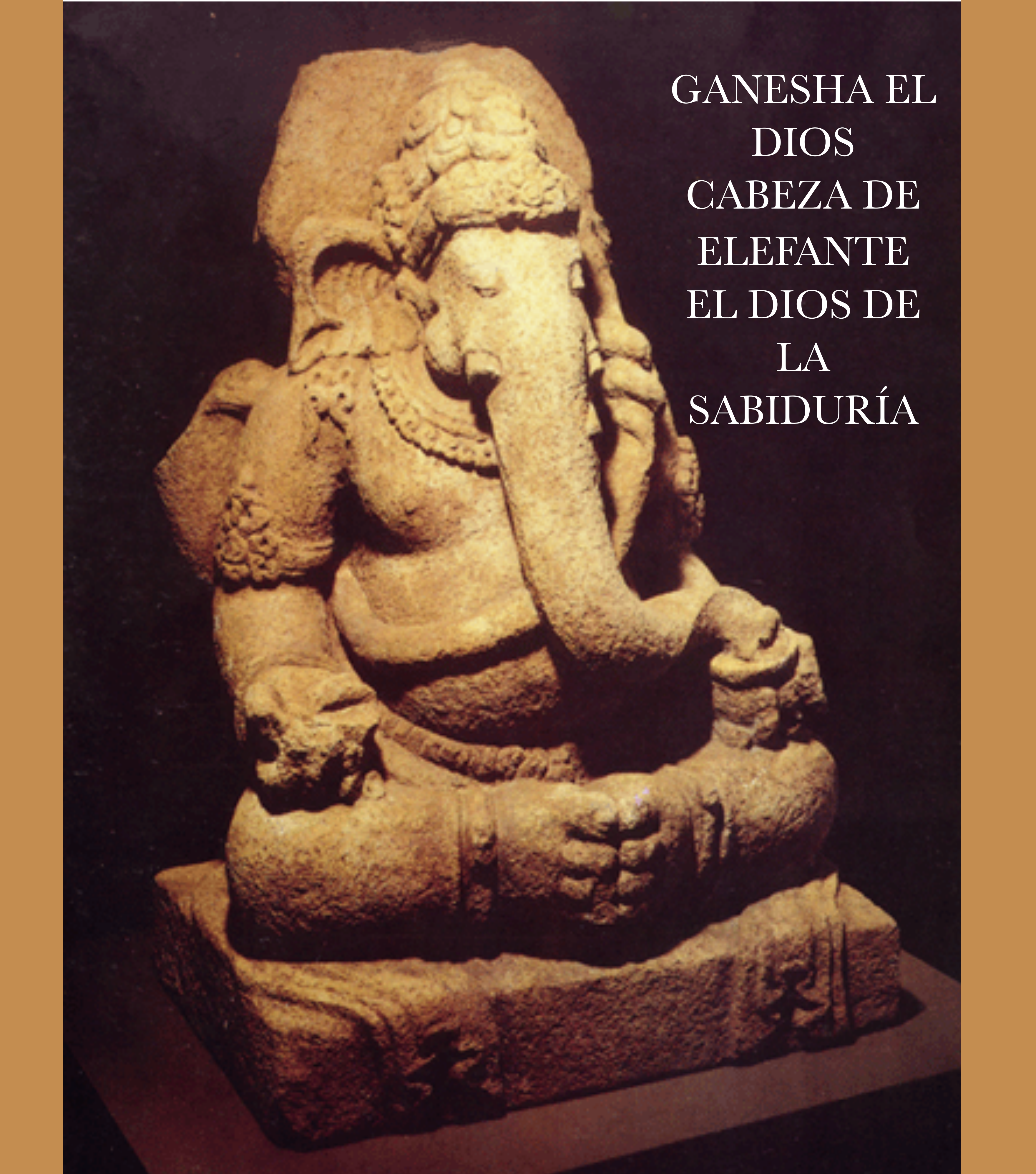
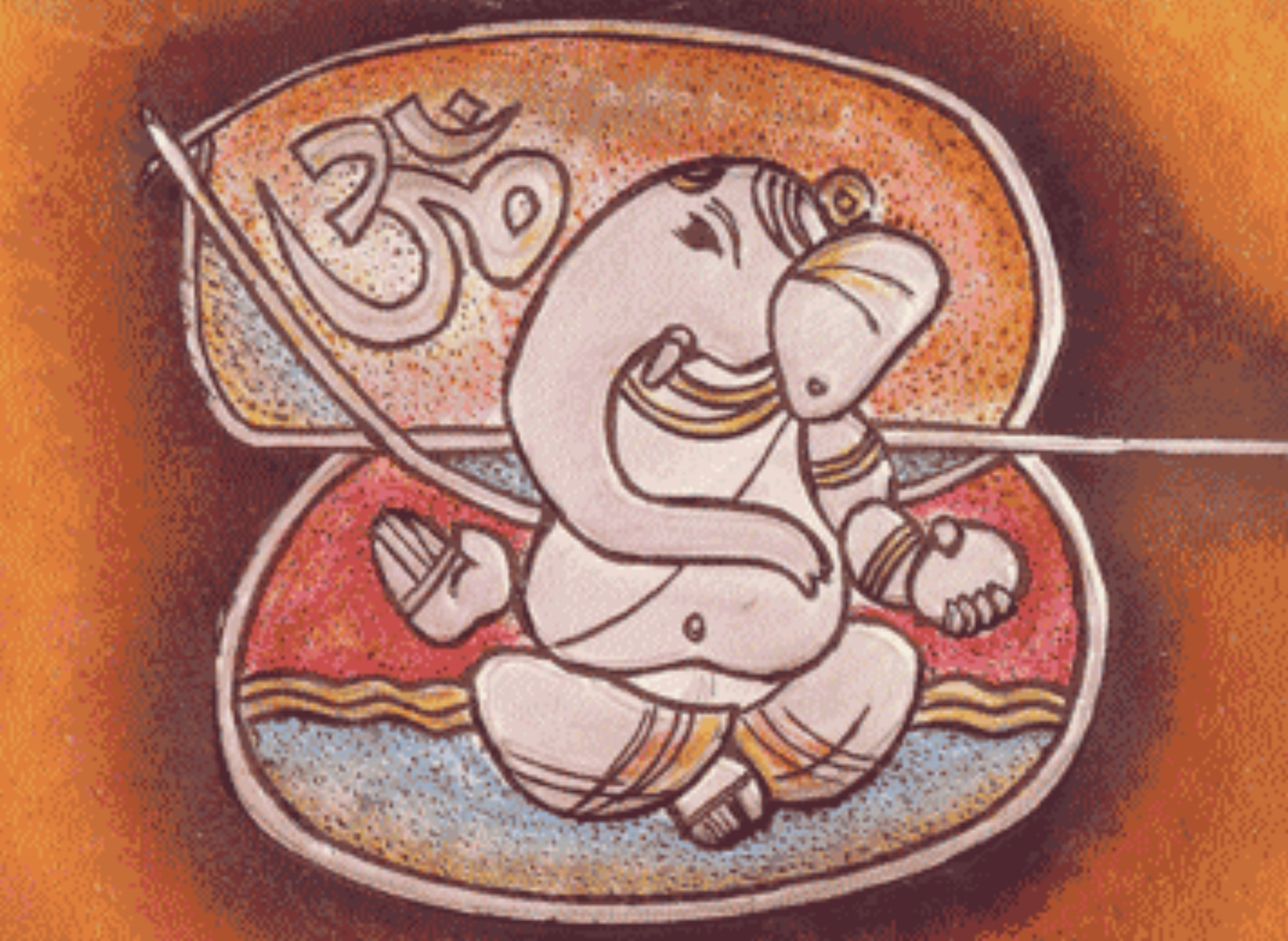

GANESHA EL
DIOS
CABEZA DE
ELEFANTE
EL DIOS DE
LA
SABIDURÍA





GANESHA EL DIOS CABEZA DE ELEFANTE
- EL DIOS DE LA SABIDURÍA -

- Primera Parte -

"Om Gam Ganapataye Namaha"

(Om Gam, Saludo al Señor de los Innumerables).

"Om Kshipra Prasadaya Namah"

(Om, Saludos al Veloz Salvador).

"Yo adoro al Primordial Señor Govinda *[al Señor Krishna]*, cuyos Pies de Loto están siempre sostenidos por Ganesha sobre el par de montículos protuberantes de Su Cabeza de Elefante de manera de obtener poder de Su función de destructor de todos los obstáculos en el Camino de Progreso de los Tres Mundos *[Las Tres Montañas]*." *(Sri Brahma-samhita, Verso 50).*

"OM, DIOS CON ROSTRO DE ELEFANTE, GANESHA, TÚ ERES SERVIDO POR LOS ASISTENTES DE SHIVA Y TÚ COMES MANZANAS Y MORAS DE LA FLORESTA, TÚ ERES EL HIJO DE UMA, EL DESTRUCTOR DE LAS PENAS. YO VENERO LOS PIES DE LOTUS DEL REMOVEDOR DE LOS OBSTÁCULOS."

- Prólogo -

En la cumbre de la isla Panaitan "hay una estatua temprana del dios Hindú Ganesha y el Lingam símbolo de Shiva. La estatua de Ganesha es descrita como una de las más antiguas de Indonesia, posiblemente ***datando del año 100*** *DC."*

Las representaciones de GANESHA "EL DIOS DE LA SABIDURÍA CON INFINITOS NOMBRES", con Cabeza de Elefante, son completamente simbólicas, como lo son, por ejemplo, las representaciones del "León de la Tribu de Judáh", del "Cordero" que representa simbólicamente a Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, de la "Paloma" del ESPÍRITU SANTO, entre otras Simbologías Sagradas.

La adoración idolátrica de Ganesha es un error en el que han caído los cultos al adorar imágenes.

La abominable imagen del "ratón" (que es un animal involutivo) en las representaciones de Ganesha, es una profanación.

Las multitudes invocan a Ganesha para pedirle dinero, riquezas materiales. El verdadero Dios Ganesha no es el dios que esas multitudes invocan.

El falso "Ganesha" creado y adorado por multitudes, es el equivalente del "becerro de oro".

Por casi toda parte en el Oriente y en el Occidente del Planeta, el culto a Ganesha es más una profanación que una veneración. Las multitudes han convertido el Culto a Ganesha (y no solo el de Ganesha) en Idolatría. Y en "adorarlo" para pedirle dinero y riquezas materiales.

El verdadero "Ganesha" no es un "Ídolo" ni es el dios del "becerro de oro" que adoran por doquier las multitudes... profanándolo, además con representaciones en pinturas y en esculturas irrespetuosas y blasfemas.

El verdadero Culto a Ganesha es en Espíritu y dentro de nuestro corazón.

El Verdadero, Real y Esotérico GANESHA, es una Jerarquía Superior de la Gran Logia Blanca: El Dios de la Sabiduría.

GANESHA el "Dios Cabeza de Elefante" o GANESA (Gana-Isa o GANA-PATI), significa literalmente: "Señor de los Ganas" ("Ejércitos" o "Huestes") del Dios SHIVA (El ESPÍRITU SANTO).

Ganesha es El Guía INTERIOR en el Camino Esotérico del Bodhisattwa de Corazón Compasivo, del que busca primero que todo "El Reino de Dios y Su Justicia..."

GANESHA, el Elefante Sagrado, antes del comienzo del Camino Esotérico mora en el "Chakra Muladhara" (o "Chakra Raíz"), que tiene la forma de una Flor de Lotus de Cuatro Pétalos) en la base de la Espina Dorsal, acompañando a la Serpiente KUNDALINI (La Divinal Esposa de SHIVA, EL

ESPÍRITU SANTO), que antes de su Ascenso por el centro del canal medular de la columna vertebral, yace dormida ("la Bella Durmiente") como una serpiente enroscada tres veces y media.

GANESHA acompaña y cuida como Guardián siempre Fiel, a nuestra Madre Divina Kundalini. Por eso es representado como Su Guardián a la puerta de entrada del palacio de Su Madre Divina la Diosa "Parvati" la Celestial Esposa del Dios SHIVA EL ESPÍRITU SANTO.

Cuando la Serpiente Kundalini Despierta por medio de la práctica de Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia y comienza a ascender, vértebra por vértebra por el centro del canal medular de nuestra columna cerebro-espinal (siempre de acuerdo a los méritos de nuestro corazón) hasta la Corona en nuestro cerebro, el Elefante Sagrado GANESHA la acompaña en todo su recorrido, y luego también hasta su llegada al Templo-Corazón, en cada una de las Iniciaciones y Procesos Esotéricos en Las Tres Montañas.

GANESHA "El Dios Cabeza de Elefante" es el inseparable acompañante SIEMPRE FIEL de nuestra MADRE DIVINA KUNDALINI O PARVATI-ISIS LA CELESTIAL ESPOSA DEL SEÑOR SHIVA EL ESPÍRITU SANTO.

Un Paralelo exacto de esta enseñanza está representado por la Serpiente que el Profeta Moisés levantó en Su Vara o Columna Cerebro-Espinal en el desierto de la existencia. Moisés es Ganesha y la Serpiente levantada en la Vara es la Diosa Parvati, nuestra Madre Divina Kundalini.

En el Antiguo Egipto otro paralelo idéntico lo hallamos en las representaciones y Textos Sagrados en donde nuestra Madre Divina Isis es acompañada siempre por el Dios Anubis, Su constante Guía y Protector, que es representado con Cabeza de Lobo *(equivalente simbólicamente a "San Cristóbal Cinocéfalo")*, equivalente asimismo, a Ganesha, representado con Cabeza de Elefante.

Ganesha, Anubis y Moisés, son por lo mismo, idénticos: en lo Macrocósmico como Jerarquía Superior de la Logia Blanca, y en lo Microcósmico como una de las partes superiores del Ser.

La Serpiente Kundalini y Ganesha, tienen los mismos significados esotéricos que la Serpiente de Bronce y el Profeta Moisés, que la levantó en la vara, en el desierto, y que lo acompañó siempre.

“Todo el poder que acompañó a Moisés en el desierto, estaba en la Vara que se convirtió en la Serpiente, y en la Serpiente que se transformó en la Vara misma.” (V.M. Samael Aun Weor).

Uno de los Nombres de Ganesha es “Dvaimatura” que significa “El que tiene Dos Madres”: Las Diosas GANGA Y PARVATI. Así también el Profeta Moisés tiene Dos Madres Divinas: La Madre Divina que lo dio a Luz, JOCHEVED, y BATYAH, la Madre Divina que lo adoptó. Así como Moisés fue “sacado del agua” del Río Nilo por “Batyah” la “Hija del Faraón”, así también Ganesha fue “sacado del agua” del Río Ganga por “PARVATI”, una de las Dos Esposas (Espirituales) del Dios SHIVA.

Las Diosas GANGÁ y PARVATI (o UMÁ) son las Dos Esposas del DIOS SHIVA. Un paralelo semejante con el Patriarca Hebreo JACOB y Sus Dos Esposas (Espirituales) LEÁH Y RAJEL.

“Moisés fue deudor de sus conocimientos a la iniciada Batria, esposa del Faraón y madre de la princesa egipcia Termutis [*], que lo salvó de las aguas del Nilo…” (* Termutis (Thermutis, egipcio).- La corona aspídea de la diosa Isis; es también el nombre de la legendaria hija de Faraón, que, según se supone, salvó a Moisés de las aguas del Nilo.” (H.P. Blavatsky).

Termutis o Termuthis, es la Madre Divina ISIS.

En el Libro del Éxodo, aparecen integradas “Batria” y “Termutis”, en “Batia” o “Batyah”, que es la “Princesa” y “Madre” que sacó a Moisés del Río Nilo.

Cuando el Profeta Moisés descendió de la Montaña del Sinaí con las Dos Tablas de Piedra conteniendo los Mandamientos de la Ley de Dios, su Rostro estaba transformado, Transfigurado, con Dos Rayos de Luz en su frente. Esto es idéntico en su significado esotérico en donde se relata que Ganesha fue dotado con la Cabeza del Elefante del Dios Indra.

"Ganeza (Sánscrito).- El Dios Cabeza de Elefante, Dios de la Sabiduría, Hijo de Ziva. Es equivalente al Egipcio Thoth-Hermes, y Anubis o Hermanubis... (...) En su calidad de Dios de la Sabiduría y de Eliminador de Obstáculos, se pide su auxilio al empezar una empresa de importancia, y se le invoca al principio de los libros..." (H.P. Blavatsky, "Glosario Teosófico").

GANESHA es idéntico con el DIOS ANUBIS. Así lo explica la Maestra H.P. Blavatsky.

El DIOS ANUBIS también tiene Dos Madres Divinas: la Madre Divina que lo dio a Luz, la DIOSA NEPHTYS, y la Madre Divina que lo halló entre los juncos de papiros del Río Nilo, la DIOSA ISIS, que lo sacó de allí, y lo adoptó.

Así como el Dios Ganesha acompaña siempre a la Madre Divina Parvati, y el Dios Anubis acompaña siempre a la Madre Divina Isis, así también la Serpiente de Bronce levantada en la Vara, acompaña siempre a Moisés en el Desierto y en la Montaña del Sinaí.

El Alma del Profeta Moisés y el Alma de Ganesha es una misma Alma. Moisés es el Ganesha Hebreo y Ganesha es el Moisés Hindú.



- I -
Ganapati-Ganesha

"Gan", en Sánscrito, significa "Canto", "Cantar"; y "Ganas", significa "Cancioneros" o Libros de Canciones.

Esotéricamente, "Ganesha" o "Ganapati" significa El Líder o el Jefe de los Músicos y Cantores Celestiales.

El "Sama-Veda": "El Veda del Canto", "El Veda de la Melodía", o de las "Canciones": "Samagana", comienza con la Invocación a Ganesha:

"Om. Glory to the Samaveda! To Lord Ganesa Glory Om!"

("¡Om. Gloria al Samaveda! ¡Al Señor Ganesha, Gloria Om!")

["Himnos del Samaveda. Primera Parte. Libro I. Capítulo I". Asimismo en: "Himnos del Samaveda. Segunda Parte. Libro I. Capítulo I."] ("HYMNS OF THE SAMAVEDA Translated with a Popular Commentary Ralph T.H. Griffith 1895.")

"Sâma-Veda (Védico).- Literalmente: "La Escritura, o Zâstra, de la paz". Uno de los cuatro Vedas. "De los Vedas soy el Sâma-Veda" –dice el glorioso Krichna en el Bhagavad-Gîtâ (X, 22). En efecto, el Sâmaveda es el principal de los cuatro libros de los Vedas, tenido en mucha estima por los brahmanes, por cuanto sus himnos fueron compuestos para ser cantados durante las ceremonias religiosas. Es propiamente el Veda del canto

en el más elevado sentido de la potencia de la música." ("Glosario Teosófico" H.P. Blavatsky).

Uno de los significados de la palabra "gana" en Sánscrito es: "Libros de Música".

Así como el Cordero es un símbolo del Cristo, y la Paloma, del Espíritu Santo, el Elefante Ganesha es un símbolo del Dios de la Sabiduría y del Logos.

El Elefante es una de las formas simbólicas con la que es representado el Dios de la Sabiduría Hindú "Ganesha" o "Ganapati".

El epíteto de "Ganapati" aplicado a Ganesha es para indicar que "Ganesha" es el Líder de los Ejércitos (o de los MÚSICOS Y CANTORES CELESTIALES) del Dios Shiva.

"Ganapati" en su significado de "Señor de los Ejércitos" es aplicado a los Dioses "Brihaspati" (el Regente del Planeta Júpiter), a Indra, a Shiva, y a Ganesha. Por lo tanto, no siempre el epíteto "Ganapati" se refiere a Ganesha "El Dios Cabeza de Elefante". Mas cuando Ganapati es indicado como el Líder o el Jefe de los Ejércitos del Dios Shiva (Shankara) o Rudra, se refiere a Ganesha o Ganapati.

Los eruditos creen que los Himnos del Sama Veda datan de aproximadamente unos tres mil años. Mas como quiera que los Himnos del Sama Veda tienen sus orígenes en los Himnos del Rig-Veda, pues fueron compilados principalmente del Rig-Veda, no son menos antiguos que el propio Rig-Veda.

> "Rig-Veda (Védico).- El más antiguo e importante de los Vedas. Según se dice, fue "creado" de la boca oriental de Brahmâ. Como indica el Ocultismo, fue comunicado por grandes sabios en el lago Man (a) saravara, más allá de los Himâlayas, docenas de miles de años atrás. [El Rig-Veda (de rich, celebrar, cantar, y veda, ciencia), es llamado así porque cada una de sus estancias es denominada un rich. En esta "Biblia de la Humanidad", titulada Rig-Veda, fueron colocadas, en los mismos albores de la Humanidad Intelectual, las piedras fundamentales de todos los credos y la distinta fe de cada iglesia y de cada templo que se ha erigido, desde el primero hasta el último. Los "mitos" universales, las personificaciones de Poderes divinos y cósmicos, primarios y secundarios, así como los personajes históricos de todas las religiones, tanto existentes hoy día como extinguidas, pueden encontrarse en las siete principales Divinidades y sus trescientos treinta millones de correlaciones en el Rig-Veda, y estas siete, con sus millones por añadidura, son los Rayos de la Unidad única e infinita." *("Doctrina Secreta, III, 229). –Véase: Vedas.] (G.T. H.P.B.")*

- II -
Ganesha en el Tíbet y en Indonesia

El nombre Tibetano de Ganesha o "Ganapati" es "Tshogs Bdag".

El "Dios Cabeza de Elefante" en Su Nombre de GANESHA (Gana-Isa o GANA-PATI), significa literalmente: "Señor de los Ganas" ("Ejércitos" o "Huestes") del Dios SHIVA (El ESPÍRITU SANTO).

GANESHA O "GANAPATI" es "EL DIOS DE LA SABIDURÍA" conocido con "infinitos nombres".

Ganesha es El Guía INTERIOR en el Camino Esotérico del Bodhisattwa de Corazón Compasivo.

En el siglo XI de nuestra Era Cristiana, el Gran Maestro del Buddhismo, ATISHA, introdujo en el Tíbet el Culto y la Doctrina de "TSHOGS BDAG" (GANAPATI o GANESHA).

Atisha Dipamkara Shrijnana fue: *"el fundador y propagador del culto a Ganapati en el Tíbet."*

De Atisha, dice el actual XIV Dalai Lama:

"Sometimes, for the sake of the general welfare of Tibet, you may like to make special prayers to Guru Padmasambhava and repeat his mantra at this point. This is also very good. Just as Gedun Gyatso, the Second Dalai Lama, said:"

> "Padmasambhava, who is the chief among all the realized beings, Atisha, who is the chief of all the scholars, And Manjushri Lama Tsongkhapa- All of them are of the one nature and also manifestations of each other."

"Algunas veces, por el bienestar general del Tíbet, es posible que desees hacer oraciones especiales al Gurú Padmasambhava y repetir su mantra en este punto. Esto también es muy bueno. Así como Gedun Gyatso, el Segundo Dalai Lama, dijo:"

> "Padmasambhava, que es el principal entre todos los seres realizados, Atisha, que es el jefe de todos los eruditos, y Manjushri Lama Tsongkhapa- Todos ellos son de una naturaleza y también manifestaciones el uno del otro".

Padmasambhava, Atisha y Manjushri [Ganesha] Lama Tsongkhapa, fueron Manifestaciones del GRAN BUDDHA.

EL BUDDHA en Su Aspecto más elevado como "ADI-BUDDHA" es "YEW":

> "Adhi-Buddha, es el Padre de nuestro Padre. Jesús lo llamaba Jeú [YEW] y decía de Él: "el Padre de Mi Padre". Jeú [YEW], el Incognoscible, el Inmanifestado, jamás entra en la manifestación."

> "Luego viene el Anciano de los Días [el Padre, Kether], primer desdoblamiento de Jeú [YEW], del

Inmanifestado Adhi-Buddha. Luego el Hijo [el Cristo Cósmico o Jojmáh], luego el Espíritu Santo [Bináh]. La Trinidad emana directamente del Adhi-Buddha, el Incognoscible." *(Enseñanzas de Nuestro Venerable MAESTRO SAMAEL AUN WEOR).*

Mas en el ABSOLUTO, el Padre Absoluto, El Cristo y Adhi-Buddha o El Espíritu Santo Son UNA UNIDAD.

ADI-BUDDHA O YEW es El Espíritu Santo del PADRE y del HIJO Absolutos.

EL BUDDHA en GAUTAMA es una Manifestación de ADI-BUDDHA, del ESPÍRITU SANTO ABSOLUTO.

EL CRISTO EN JESÚS es una Manifestación del CRISTO ABSOLUTO, llamado en los antiguos Textos Gnósticos del Cristianismo Primitivo LA "PEQUEÑA IDEA".

En el ABSOLUTO EL BUDDHA Y EL CRISTO COMO UNA UNIDAD SON ADI-BUDDHA O YEW.

Mas al Manifestarse por medio de Su Encarnación Humana, ADI-BUDDHA O YEW se Manifestó: en EL BUDDHA como EL ESPÍRITU SANTO, y en JESÚS, como EL CRISTO.

EL PADRE INMANIFESTADO ABSOLUTO INCOGNOSCIBLE E INNOMINADO NO ES EL DIOS CREADOR, PUESTO QUE ESTA FUNCIÓN ÉL O "AQUELLO" LA DIO A IEU EL PADRE DE TODOS LOS IEU (llamado entre los Gnósticos Cristianos "UNA PEQUEÑA IDEA" o "JESÚS", EN HEBREO "YESHUA"), y a Quien NUESTRO PADRE INMANIFESTADO ABSOLUTO E INNOMINABLE, INNOMBRABLE, DIO LA POTESTAD DE EMANAR A SU VEZ, Y DE CREAR.

Atisha, al restablecer el Culto a GANESHA, restableció el Culto a MANJUSHRI, es decir, al mismo GRAN BUDDHA en una de Sus Manifestaciones.

Hace falta ahora, que se restablezca el Culto a GANESHA-MANJUSHRI, así como Atisha lo estableció. Mas no el Culto idolátrico, ni para pedirle riquezas materiales, que es otro error en el que se ha caído ahora por todas partes.

Otro error que se debe de corregir es el de asociar a GANESHA con la figura abominable del "ratón" que es un animal involutivo. El "ratón" no es evolutivo, como suponen equivocadamente los "científicos" de la teoría meramente "evolucionista". ¡Es absurda la idea que supone que los antepasados del *"homo sapiens"* fueron los "ratones", como tan absurda es también la idea de que el "elefante", proviene también del "ratón"! Los ratones están en involución, así como los cerdos y otros grupos de animales. Por el contrario, el Elefante es un Animal Sagrado cuya Alma Elemental es un Elemental Superior que está en procesos muy elevados de Evolución. Quien

o quienesquiera que hayan sido los que inventaron el culto del ratón asociado a Ganesha, cometieron un lamentable error, y hoy cuesta hacerle entender ese error a las multitudes.

"Las más antiguas imágenes de Ganesha están sin un vahana (montura/vehículo)..."

"... on Panaitan Island. On the summit there is an early statue of the Hindu god Ganesha and the lingam symbol of shiva. The Ganesha statue is reportedly one of the oldest in Indonesia, possibly dating to 100 AD."

> *"En la isla Panaitan. En la cumbre hay una estatua temprana del dios Hindú Ganesha y el Lingam símbolo de Shiva. La estatua de Ganesha es descrita como una de las más antiguas de Indonesia, posiblemente* ***datando del año 100*** *DC." [¡Sin la figura del ratón!]*

"A 13th century Ganesha statue from Bara in east Java represents him as both Creator and Destroyer of Obstacles. Over the years, excavations have thrown up several Ganesha images all over the island. On Borneo Island, 5th century inscriptions suggest that this was the easternmost limit reached by Ganesha. The 8th century cave Genung Kombeng has Buddhist and Hindu stone carvings of a four-armed Ganesha along with Shiva and Durga."

> *"Una estatua de Ganesha del siglo XIII de Bara en el este de Java lo representa como Creador y Destructor de Obstáculos. A lo largo de los años, las excavaciones han arrojado varias imágenes de Ganesha por toda la isla. En la isla de Borneo, las inscripciones del siglo V sugieren que este era el límite más oriental alcanzado por [el Culto a] Ganesha. La cueva del siglo 8 Genung Kombeng tiene tallas Buddhistas e Hindúes de un Ganesha de cuatro brazos junto con Shiva y Durga ."*

En algunas antiguas representaciones de Ganesha de los siglos VII, VIII, IX, X, XI y XII, Ganesha no aparece representado junto con la figura del ratón. Por ejemplo: *"Ganesha, sandstone,* ***7th-8th*** *century, Museum of Cham Sculpture." "Ganesha statue in* ***9th*** *century Prambanan temple, Java, Indonesia." "God Ganesha, Remover of Obstacles,* ***9th/ 10th*** *century." "Dancing Ganesha, India,* ***900-1000*** *AD, sandstone - Fitchburg Art Museum - DSC08824.JPG." "Ganesha Black Stone Circa* ***11th*** *Century CE Bihar ACCN A25162 Indian Museum Kolkata 2015-09-26 4005.JPG." "Dancing Ganesha - Black Stone - Circa* ***12th*** *Century CE - Gangarampur - West Bengal - ACCN 5625-A25203 - Indian Museum - Kolkata 2015-09-26 3901.JPG."*



"Ganesha, sandstone, 7th-8th century, Museum of Cham Sculpture."
"7th- to 8th-century Ganesha sculpture from Cham dynasty, Vietnam."



"A Ganesha statue in Sultan Mahmud Badaruddin II Museum Palembang. The statue was discovered in Pagaralam site, Jalan Mayor Ruslan, Palembang, South Sumatra. Located around 500 meters north of Angsoko temple ruin. The statue 175 cm tall and 110 cm wide was estimated originated from 9th century."

"The Ganesha statue, at Prambanan Temple, Java, Indonesia."
"9th century."



"Dancing Ganesha, India, 900-1000 AD, sandstone - Fitchburg Art Museum."



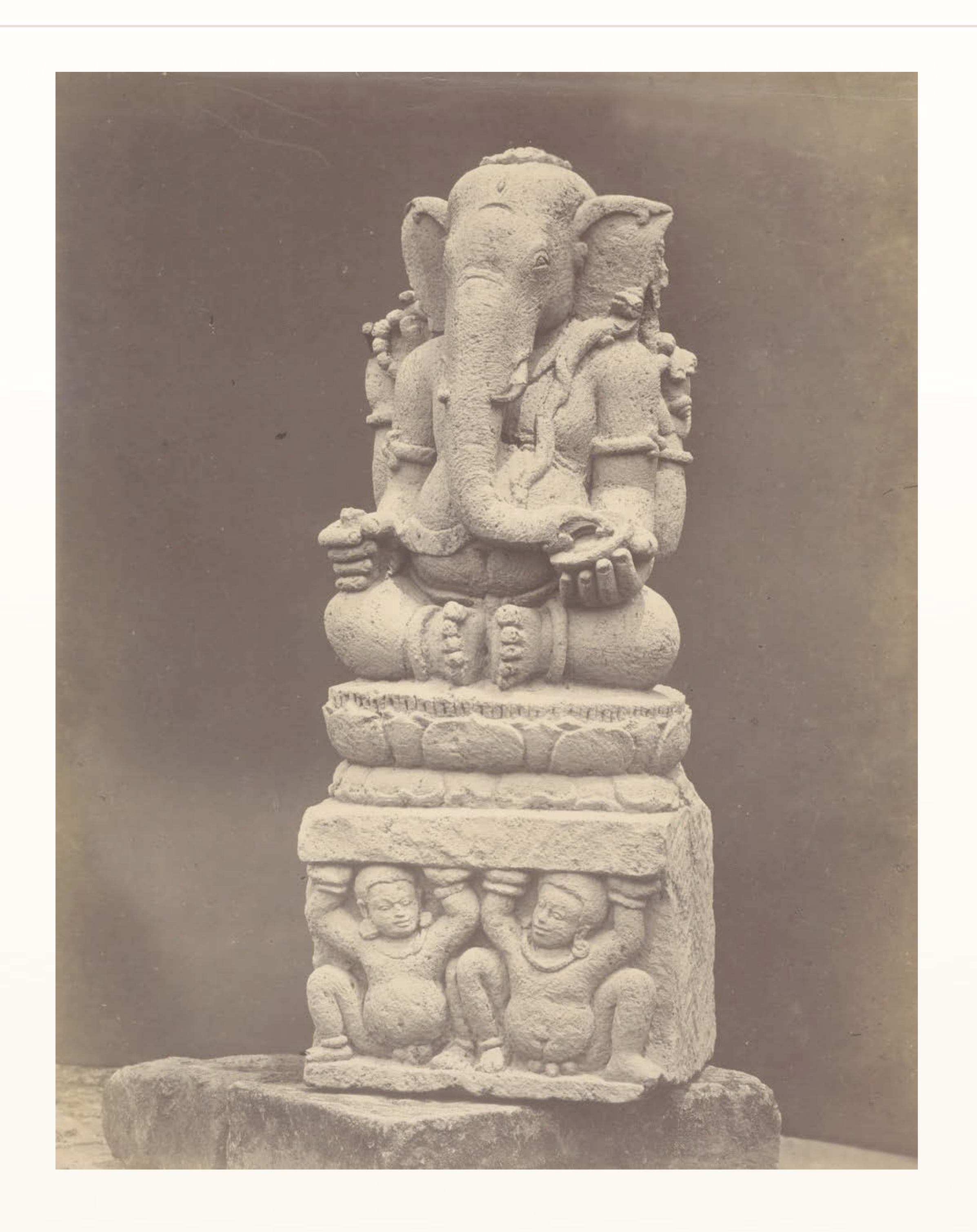
"Ganesha Black Stone Circa 11th Century CE Bihar ACCN A25162 Indian Museum Kolkata."



"Ganesh (Ganesha) Est de Java, Kediri 11ème siècle après J.C. Pierre volcanique 58,0 par 32,0 cm Musée d'art asiatique de Berlin (Dahlem)."



"Dancing Ganesha Black Stone Circa 12th Century CE Gangarampur West Bengal ACCN 5625-A25203 Indian Museum Kolkata 2015-09-26 3901."



"Sculpture of Ganesha from Tjandi Parikesit on the Dijeng plateau, moved to the Museum of the Batavian Society of Arts and Sciences in Batavia."



"Sculpture of Ganesha."



AL DIOS CABEZA DE ELEFANTE GANESHA no se le debe de seguir profanando por medio del culto idolátrico y materialista, ni mucho menos asociarlo con el culto a los animales repugnantes de las ratas o los ratones involucionantes, cuya lamentable costumbre está ampliamente difundida en la India, y por muchas otras partes.

Tener imágenes de Ganesha o esculturas que lo representen, está bien, como una simbología sagrada, mas no para adorarlas o idolatrarlas.

Las más antiguas representaciones de Ganesha (como las que estamos presentando en este trabajo), no tienen la figura involutiva del ratón.

> "... Fuera de toda duda, hay criaturas repugnantes en la Naturaleza que acusan una marcada Involución. Los antiguos egipcios, por ejemplo, aborrecían las ratas; y es obvio que éstas se encuentran en estado de franca Involución." *(De enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor).*
>
> "Los Elementales Superiores son muy interesantes. Hay Elementales Superiores, en el Reino Animal Superior: los elefantes, camellos, águilas, perros, gatos, serpientes, etc., tarde o temprano tienen que ingresar por vez primera en un organismo humano..." *(De enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor).*

El Verdadero Culto a GANESHA es para pedirle ESPIRITUALMENTE y dentro de Nuestro Corazón, Guía, Entendimiento, Ayuda, Fuerza y Protección para entrar y continuar hasta el fin en el CAMINO DE LOS BODHISATTWAS DE CORAZÓN COMPASIVO, EL CAMINO DEL MEDIO, LA VÍA DIRECTA, EL CAMINO DE LA CRISTIFICACIÓN Y LIBERACIÓN TOTAL por medio de la práctica de LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA *(THE THREE FACTORS OF THE REVOLUTION OF THE CONSCIOUSNESS)*.

Hace cerca de dos años, el 13 de Marzo de 2015 (en el Aniversario 22 de la escogida del Camino Directo montado sobre mi Sagrado Elefante GANESHA) que Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ nos dio, en las Dimensiones Superiores, entre otras Enseñanzas, la Enseñanza del Nombre Tibetano de GANESHA:

> VÍSPERA DEL SHABBATH DEL VIERNES 13 DE MARZO DE 2015 (En el Aniversario 22 de la Escogida del Camino Directo).
>
> Estuvimos con nuestro V.M. Rabolú durante mucho tiempo, mi persona y mi Amada Esposa Gloria María, recibiendo de Nuestro V.M. Rabolú muchas enseñanzas. El V.M. Rabolú me sometió a pruebas, tratándome con energía, militarmente. No tuve ninguna reacción en contra de nuestro V.M. Rabolú. Luego nuestro V.M. Rabolú se acercó ante

un pizarrón, y mientras iba caminando me mostró todos sus trajes que él ANTES utilizaba, que eran pequeños. Mas ahora, nos dijo nuestro V.M. Rabolú, que Su Traje ACTUAL es un traje de tamaño mayor. Nos mostró en Visión el Traje, y es un Traje de color Púrpura con pequeñas Piedras preciosas sobre todo el Traje como Chispas de Diamantes Resplandecientes. Luego nuestro V.M. Rabolú comenzó a escribir en el pizarrón unas frases extensas que comencé a copiar en un cuaderno, mas con el bolígrafo de tinta azul de mi Amada Esposa. Mi Amada Esposa se me acercó sonriendo y me dijo que estaba escribiendo con su bolígrafo. Le entregué el bolígrafo a mi Amada Esposa y me puse a buscar mi propio bolígrafo.

Entre las Palabras que Nuestro V.M. RABOLÚ escribió en el pizarrón, estaban escritas las Palabras del nombre Tibetano de Ganesha: "Tshogs Bdag".

Los "Trajes" son los Vehículos o Cuerpos Internos Superiores de Nuestro V.M. RABOLÚ. Su último Traje de color Púrpura con Piedras Preciosas son Sus Cuerpos de Luz.

¡Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ es UN LIBERADO! ¡SUS CUERPOS DE LUZ ESTÁN CUBIERTOS CON GEMAS O PIEDRAS PRECIOSAS!

"Cuando el ANCIANO DE LOS DÍAS ha realizado los diez Sephirotes en sí mismo, se transforma en ADAM-KADMÓN, el Hombre Celeste."

"Aquel que realice los diez Sephirotes en sí mismo resplandece en el mundo de la LUZ con Inefables Esplendores Crísticos."

"Cuando el ANCIANO DE LOS DÍAS realiza los diez Sephirotes, entonces estos Sephirotes brillan como gemas preciosas, como piedras resplandecientes, en el cuerpo del ANCIANO DE LOS DÍAS."

"El que tiene oídos, oiga lo que el Espíritu dice a las Iglesias. Al que venciere, daré a Comer del ÁRBOL DE LA VIDA, el cual está en medio del PARAÍSO de DIOS".

"Los diez Sephirotes resplandecen como Piedras Preciosas en el Cuerpo del ANCIANO DE LOS DÍAS. Así es como nos convertimos en la Jerusalem Celestial." *(Enseñanzas de Nuestro Venerable MAESTRO SAMAEL AUN WEOR).*

Las Palabras que Nuestro V.M. RABOLÚ escribió en el pizarrón, del nombre Tibetano de Ganesha: "Tshogs Bdag", son una Enseñanza que está relacionada con el restablecimiento y propagación del Culto ESOTÉRICO, ESPIRITUAL, a GANESHA.

- III -

Himno Pancharatna-stotra, el de las cinco joyas, de Shankaracharya (a Ganesha):

1. A ti que con gran placer tomas modaka en tu mano y otorgas la bendición de la liberación eterna, cuya frente está engalanada con el creciente lunar y que proteges al mundo visible. Tú, que eres guía de los indefensos y el destructor de Gajaasura, que eliminas rápidamente las dificultades de tus devotos, a ti, Ganesha ¡te saludo!

2. Él trae el miedo a quienes no muestran devoción, brilla como el sol del amanecer y aniquila los peligros de sus devotos. Es el Señor de todos los dioses, el amo de todo tipo de tesoros, el Jefe de los Elefantes y el líder de los ganas. Es el Señor del universo, el Ser supremo a quien yo siempre venero.

3. A aquel que concede prosperidad a todos los mundos y destruyó el demonio Gajamukha, el que tiene un gran vientre y rostro de elefante, que es misericordioso y morada del perdón. A aquel que es la morada de la dicha y el dador de fama y gloria, que conduce a quienes lo veneran por el sendero correcto, yo saludo a ese Ser resplandeciente.

4. A aquel que hace desaparecer las penas de los abatidos, el personaje del que cantan los antiguos Vedas, el hijo mayor de Shiva y destructor del orgullo de los asuras. A aquel que aterra a los destructores del Mundo, que es como una joya para los héroes como Arjuna, su devoto. A aquel de cuya faz fluye el néctar, yo saludo a ese eterno y antiguo Gajanana.

5. En aquel que está adornado con un resplandeciente colmillo de marfil, el hijo de Shiva y destructor de la Muerte, cuya forma ilimitada está más allá de la comprensión humana, que destruye los obstáculos y está siempre presente en el corazón de los yoguis y que posee un solo colmillo, yo medito y contemplo siempre.

6. Cualquiera que recite diariamente el Pancharatna-stotra o Himno de las cinco joyas temprano en la mañana, mientras medita en Ganesha con respeto y oración, será libre de enfermedad y culpa, gozará de riqueza [Espiritual], prosperidad y la bendición de un hijo noble, así como el gran don de la poesía y aun el conocimiento final de su vida.

"ADI SHANKARACHARYA" (el Primer Shankara) escribió un Canto Devocional dedicado al Dios GANESHA, llamado "El Ganesha Pancharathnam Stotra", transcrito en los párrafos anteriores.

"Pancharathnam" significa "Cinco Gemas".

Adi Shankara o Adi Shankaracharya "El Primer Shankara" existió como un personaje histórico. La V.M. H.P. Blavatsky y nuestro V.M. Samael Aun Weor, a la Luz de Su Conciencia Despierta, dan testimonio de que [Adi] Shankaracharya nació unos cincuenta años después de la desencarnación del Buddha Gautama, hacia el año 509 ó 510 antes de nuestra Era Cristiana.

Los "Orientalistas" intelectuales suponen que nació "en el siglo VIII" de nuestra Era Cristiana. Lo correcto sería llegar a entender que el Shankaracharya del siglo VIII de nuestra Era Cristiana fue distinto al Primer Shancaracharya del siglo VI anterior a nuestra Era Cristiana y probablemente una reencarnación del Primero.

"Adi-Shankara" ("El Primer Shankara"), "Shankara" o "Shankaracharya" (que nació hacia el año 509 antes de nuestra Era Cristiana), "el gran sucesor de Buddha", es la encarnación del Dios Shiva, el Espíritu Santo del Buddha y del Cristo.

El Cuerpo Astral del Primer Shankaracharya, habiéndose reencarnado varias veces, se volvió a reencarnar siglos más tarde, durante los siglos 7 y 8 de nuestra Era Cristiana, *"en el área del Mar Negro", como un Discípulo del Buddha, y algunos siglos después se volvió a reencarnar como Francisco de Asís.*

> "... unos cincuenta años después de su muerte, renunció el "Gran Maestro" [El Buddha] al dharmakâya y al nirvâna, y quiso renacer con propósitos kármicos y de amor a los hombres. Para Él no había sido muerte la muerte, sino que, como se dice en el 'Elixir de Vida', cambió él la súbita inmersión en las tinieblas por una transición a más brillante luz. Roto fue el yugo de la muerte; y como muchos otros adeptos, desprendióse Buddha de su mortal vestidura, cuyas cenizas guardaron los discípulos en reliquia, y revestido de su cuerpo sutil comenzó la existencia interplanetaria hasta reencarnar en Shankara, el más grande instructor vedantino de la India, cuya filosofía (basada como la de Buddha, aunque bajo distinto aspecto, en los axiomas de la eterna revelación, Shruti o primitiva sabiduría religiosa) se halla interpuesta entre las en demasía exuberantes metafísicas del hinduísmo ortodoxo y las doctrinas del buddhismo que, azotando con su exotérico ropaje las esperanzas y aspiraciones de las almas vivientes, esbozaba en su saber frío, como cristalinos carámbanos, los esquemas de las primordiales verdades de la

filosofía exotérica. ¿Fue Shankarâchârya el mismo Buddha bajo nueva forma personal? Acaso el lector se intrigue todavía más al saber que el cuerpo 'astral' de Buddha encarnó en el cuerpo físico de Shankara, cuyo supremo principio, o Âtman, era, no obstante, su propio divino prototipo, el 'Hijo de la Luz', el celestial nacido de la mente de Aditi..." *(V.M. H.P. Blavatsky).*

"... lo más acertado sería decir que los diversos principios, el bodhisattva, de Gautama Buddha, no entraron en el nirvâna, y se reunieron para formar los principios medios de la entidad terrenal de Shankarâchârya..." *(V.M. H.P. Blavatsky).*

Las anteriores explicaciones esotéricas fueron revisadas, confirmadas y ampliadas por nuestro V.M. Samael Aun Weor:

"412- Cincuenta años después de su desencarnación, Budha envió a la Tierra su alma humana o Espíritu Santo, encerrado y absorbido en su MANAS Superior [Tiféreth], para que se encarnara nuevamente y terminara su obra."

"413- Esta misión la cumplió su Bodhisattva [del Buddha], bajo la dirección de Sankara-Charya."

"414- Sankara, era un rayo de luz primitiva, era una llama..."

"415- Sankara enlazó la doctrina Budhista con la filosofía Advaita." *[* Nota explicativa en la página 22].*

"416- Así fue como el Bodhisattva astral de Budha terminó la obra del Maestro interno."

"417- Un Bodhisattva está formado por el Espíritu Santo de un Maestro, vestido con los cuatro cuerpos inferiores."

"418- Éste es el misterio más grande de la personalidad humana."

"419- Éste es el misterio de la doble personalidad humana. Éste es uno de los misterios más grandes del ocultismo."

"420- El Maestro Interno, puede enviar su Espíritu Santo a la tierra, para que envuelto en un cuerpo mental, astral, vital y físico, realice alguna misión importante."

"421- CRISTO, el Divino Redentor del Mundo, ha enviado después de su muerte terrenal a su Bodhisattva humano [su Espíritu Santo], pero los hombres no lo han conocido."

"422- Empero, en la edad de ACUARIO se reencarnará la TRÍADA CRÍSTICA, en forma integral para enseñarle a la humanidad el esoterismo Crístico."

"423- Entonces el movimiento Gnóstico habrá dado sus frutos, y toda la humanidad Acuariana estará preparada para entender las últimas explicaciones del Maestro." *(V.M. Samael Aun Weor).*

Es grandioso, por lo tanto, poder tener acceso, hoy en día, a las enseñanzas de Shankaracharya, y entre ellas, el Himno *"Pancharatna-stotra, el de las cinco joyas, de Shankaracharya" (transcrito completo en el Capítulo II, página ...),* dedicado a GANESHA, el Dios que otorga *"la bendición de la liberación eterna...", que elimina "rápidamente las dificultades" de sus devotos, "el Jefe de los Elefantes y el líder de los ganas", "el Señor del universo, el Ser supremo", "que es misericordioso y morada del perdón." "A aquel que es la morada de la dicha y el dador de fama y gloria, que conduce a quienes lo veneran por el sendero correcto..." "A aquel que hace desaparecer las penas de los abatidos, el personaje del que cantan los antiguos Vedas, el Hijo mayor de Shiva y destructor del orgullo de los asuras", "que destruye los obstáculos y está siempre presente en el corazón de los yoguis..."*

***

"Mediante el autoanálisis [la auto-observación psicológica], el discernimiento y el razonamiento lógico [intuitivo], deberíamos poder distinguir el Ser interno Puro, de las vestiduras; así como separamos la nuez de la cáscara." *(Adi Shankara).*

"Después de haber cruzado el océano de la ilusión y haber matado los monstruos de la simpatía y la antipatía [nuestros defectos psicológicos], el yogui, unido con la paz, se establece en la gloria de su Ser realizado, como aquél que se deleita en Atman." *(Adi Shankara).*

"El jiva ["yiva": el alma en un aspecto, y la Mónada Humana o "Atma-Buddhi" en otro aspecto], libre de impurezas [por la desintegración de los defectos psicológicos], iluminado por el fuego del conocimiento [el Conocimiento Tántrico o Gnosis], brilla con luz propia, como el oro." *(Adi Shankara).*

"En la isla Panaitan. En la cumbre hay una estatua temprana del dios Hindú Ganesha y el Lingam símbolo de Shiva. La estatua de Ganesha es descrita como una de las más antiguas de Indonesia..."

La Consorte Espiritual de GANESHA, su SHAKTI O FEMENINA ("NUKVAH"), es llamada GANESHINI y GANESHANI, y es representada con Cuerpo Humano Femenino y Cabeza de Elefante.

También se enseña que GANESHA, así como el Patriarca JACOB, tiene DOS ESPOSAS ESPIRITUALES: "BUDDHI" (*Inteligencia, Sabiduría, EL ALMA ESPIRITUAL)* y "SIDDHI" *(Poder Espiritual, Superior)*, equivalentes a RAJEL Y LEÁH.

Estas Dos Esposas Espirituales le fueron dadas a GANESHA por Su Padre-Madre SHIVA-PARVATI.

Uno de los muchos Nombres de Ganesha es "Buddhipriya" que significa "Esposo de BUDDHI", lo que lo identifica con el Manas Superior, el Alma Humana, Tiphéreth (Venus-Lucifer), el Hijo del Hombre, el Cristo Íntimo, Interior, EL BODHISATTWA.

"SIDDHI" entre sus varios significados, quiere decir: *"perfección, éxito feliz, bienestar, prosperidad, ventura; logro o realización..."*

Uno de los Aspectos y Encarnación del Dios Shiva es llamado "Dakshinamurti", Maestro de Tantra-Yoga (Tantrismo Blanco), Música y Sabiduría, y es adorado, así como Ganesha, como "El Dios de la Sabiduría".

SHIVA O GANESHA "como un Maestro de Yoga, música y otras ciencias... es conocido por el nombre de DAKSHINAMURTHI."

* Advaita: *"Es la escuela no-dualista (a-dwaita) de la filosofía vedantina, fundada por Zankarâchârya, el más insigne de los sabios brahmines históricos. [Está resumida en estas palabras: Tat twam así, literalmente, "Tú eres Aquello", esto es: Tú (Espíritu humano) eres el Espíritu universal. De suerte que, según dicha escuela, Jîvatma y Paramâtmâ son idénticos; no hay diferencia entre los dos.]..." (H.P. Blavatsky).*

- IV -

Antigüedad de Ganesha El Dios de la Sabiduría

Ganesha como "El Dios de la Sabiduría" es tan antiguo como la misma Sabiduría de Dios, al que en cada época, civilización, cultura, lugar, etc., se le ha llamado con nombres diferentes. Los nombres y los epítetos, son más o menos antiguos, mas el Dios de la Sabiduría es Eterno, "sin principio de días ni fin de vida", e Infinito.

"Mercurio el HERMES Astrológico, es el Dios de la Sabiduría conocido en Egipto, Siria y Fenicia, como THOTH, TAT, AD, ADAM-KADMON y ENOCH." *(V.M. Samael Aun Weor).*

"Mercurio… es también conocido como HERMES-ANUBIS [Hermanubis] y, asimismo como el buen inspirador o AGATHODAEMON…" *(V.M. Samael Aun Weor).*

> *"... Ganeza (Sánscrito).- El Dios Cabeza de Elefante, Dios de la Sabiduría, hijo de Ziva. Es equivalente al egipcio Thot-Hermes, y Anubis o Hermanubis." ("Glosario Teosófico").*

"Es el Cristo-Hermes de los gnósticos, el Anubis-Syrios de los egipcios,…" *(H.P. Blavatsky).*

"Mercurio" aquí no es el Arcángel Rafael el Regente del Planeta Mercurio de nuestro Sistema Solar, sino que se

refiere a “Anubis-Sirius”, llamado esotéricamente “Mercurio”:

> “… Sirio era llamada la estrella del Perro. Era la estrella de Mercurio o Budha, llamado el gran Instructor de la Humanidad.” *(H.P. Blavatsky).*

> “… El “Señor de la Sabiduría” es Mercurio, o Budha…” *(H.P. Blavatsky).*

De acuerdo a los Textos anteriores de Nuestro V.M. Samael Aun Weor y de la V.M. H.P. Blavatsky, GANESHA "EL DIOS CABEZA DE ELEFANTE", es equivalente a: THOTH-HERMES, ANUBIS, HERMANUBIS, EL CRISTO-HERMES DE LOS GNÓSTICOS, EL ANUBIS-SYRIOS DE LOS EGIPCIOS, MERCURIO, BUDDHA, AGATHODAEMÓN, ADAM KADMÓN, ENOCH, EL DIOS DE LA SABIDURÍA, EL SEÑOR DE LA SABIDURÍA.

Se suponía que el Culto a Ganesha no iría más allá del siglo V o del siglo IV de Nuestra Era Cristiana, mas el hallazgo de una estatua de Ganesha del siglo I de Nuestra Era Cristiana (o talvez antes), en la isla Panaitan en Indonesia, dice incuestionablemente, que el Culto a Ganesha es mucho más antiguo todavía. El hallazgo de la representación de una Diosa Cabeza de Elefante, en Rairh, Rajasthan, en una placa de terracota, datada entre el siglo I de Nuestra Era Cristiana y el siglo I anterior a Nuestra Era Cristiana, confirma que el Culto a Ganesha y a su Shakti o Femenina, es muy arcaico.

¿Qué antigüedad le dan los arqueólogos, antropólogos, etc., a la figura “con cabeza de elefante”, hallada en la ruinas de Palenque, en México?

> "También se encuentra en las ruinas de Palenque la figura de estuco, con cabeza de elefante, de Ganesha, el dios indo de la sabiduría o ciencia mágica. ¿Qué explicación pueden darnos de estas analogías los arqueólogos, los filólogos y, en suma, la lucida hueste de académicos? Ninguna absolutamente. Todo lo más podrán forjar hipótesis que se sucedan infructuosamente unas a otras. Los "eslabones perdidos" que tan perplejos ponen a los científicos, así como la clave de los milagros antiguos y de los fenómenos modernos y la solución de los problemas psicológicos y fisiológicos está en manos de las Fraternidades secretas. Algún día se descubrirá este misterio. Pero hasta entonces, el tenebroso escepticismo eclipsará con sus horribles sombras la verdad divina y anublará la visión espiritual de la humanidad. La multitud contagiada por la mortífera epidemia de nuestro siglo, el desesperante materialismo, dudarán angustiosamente de la supervivencia del hombre, aunque este punto haya sido resuelto por generaciones de sabios." *(H.P. Blavatsky).*

Es obvio que entre los antiguos Mayas al "dios indo de la sabiduría o ciencia mágica", no se le conocía en su Nombre de "Ganesha", sin embargo la V.M. Blavatsky, identifica claramente a "la figura de estuco, con cabeza de Elefante", hallada "en la ruinas" Mayas "de Palenque", con Ganesha, el Dios Hindú de la Sabiduría.

¿Cómo y cuándo fue conocido el Culto del Dios Cabeza de Elefante entre los antiguos Mayas? ¿Llegó del Lejano Oriente al antiguo México y a Centroamérica?

> "El escritor y explorador Americano Mr. John L. Stephens, quien, acompañado por Mr. Catherwood, un artista consumado, visitó las ruinas de la Civilización Maya en América Central a mediados de la última centuria" detectó "al elefante en una escultura de un pilar en Copán... Una reproducción de uno de los ornamentos en cuestión no deja dudas sobre su identidad del animal dibujado por el antiguo escultor Americano, que no es solamente un elefante, sino un elefante Hindú (Elephas Indicus), una especie hallada en India, Ceylán, Borneo y Sumatra..."

Recientemente, Arqueólogos Mexicanos descubrieron en el norte de México, restos de una especie de animal "proboscídeo" (de "trompa" o nariz larga) del género "gonfoterio" (antepasados de los elefantes), de una antigüedad de aproximadamente 12.000 años, con evidencias de presencia humana en la misma época, lo cual confirmaría que los antiguos pobladores de México conocieron y convivieron con los antepasados de los elefantes.

Hay numerosos "Registros de gonfoterios en localidades mexicanas obtenidos en la literatura científica", incluyendo Chiapas y Yucatán.

En Chazumba, Oaxaca, México, se hallaron fósiles del género "Gonfoterio", de más de 10.000 años de antigüedad, con restos que indican que también hubo por aquella época presencia humana.

Los "Gonfoterios" son los ancestros del elefante "Stegodon" al que pertenece el género "Elephas Stegodon Ganesha", el antiguo Elefante Hindú.

> *"... El cuarto género de Stegodont... fue llamado Elephas Ganesha":*
>
> "Fourth Species.—*The fourth species of Stegodont* (described by Falconer and Cautley, 1846, p. 45) *was named Elephas ganesa:* Elefante Stegodon Ganesha, India. *(Proboscidea II. by H. Fairfield Osborn. 1942).*"
>
> *"The great development of the tusks in the immediate predecessors of the Indian elephant, strictly so-called, is shown in the skull and mandible of Elephas (Stegodon) Ganesa* (Gaut and Falconer), now in the British Museum of Natural History. This came from the Lower Pliocene formation of the Siwalik Hills, India, and the tusks project 9 ft. 9 in. beyond the

sockets." *("IVORY AND THE ELEPHANT IN ART, IN ARCHAEOLOGY, AND IN SCIENCE" by "GEORGE FREDERICK KUNZ, Phd., Sc.D., A.M." 1916. "CHAPTER XI ELEPHANT TUSKS").*

Traducción:

"El gran desarrollo de los colmillos en los predecesores inmediatos del elefante de la India, hablando estrictamente, es presentado en el cráneo y mandíbula del Elephas (Stegodon) Ganesa..."

En una cueva sumergida de la Península de Yucatán, fueron hallados recientemente restos de otro "Gonfoterio", como también esqueletos completos de antiguos pobladores humanos en Yucatán con una antigüedad de entre 10.000 a 13.500 años, entre ellos, el de una mujer, cuyas características pertenecen a las de los habitantes del continente Asiático, lo que refuerza las tradiciones de los viajes marinos entre el Oriente y México de Votán-Quetzalcóatl e Itzamná al frente de los "Itzaes" y de los "Quichés".

La Cruz Tau o la Cruz de Thoth, se halla en manuscritos, en bajo relieves y en antiguas construcciones Mayas:

"El otro símbolo que existe en Palenque es el TÁU sagrado de los egipcios, y quien dice de estos dice de los fenicios. Antigüedades mexicanas, 3a expedición de Dupaix, folio 77, láminas 26 y 27.—La primera es una diosa que tiene un collar y en el medallón una T, dice Dupaix, 'símbolo en el Egipto de la reproducción ó de la abundancia.' La segunda lámina es un altar dedicado expresamente al TAU, pues está en el centro y repetido en los adornos; llama también la atención sobre su origen en Egipto, indicado ya." *(De la página 112 del "Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística de la República Mexicana", "1871", "Tomo III", "Copia del Artículo sobre las Medallas Encontradas en Palenque y el Huevo Cosmogónico", por el C. José M. Melgar).*

El Cinocéfalo y el Hermes Egipcio o Thoth-Hermes y Anubis o Hermanubis, son idénticos con *"Hanuman, el Dios-mono de la India", con el "Hanuman Maya", y con "Ganeza, el Dios con cabeza de elefante."*

Jeroglíficos, bajorrelieves, esculturas, etc., del Oriente y del Occidente de nuestro Planeta, del Dios Cabeza de Elefante y de la Cruz Tau, representan al Dios Egipcio Hermes-Anubis-Thoth, al Dios de la Sabiduría Hindú Ganesha o Ganapati, y al Dios Itzamná de los Mayas, el Dios de la Sabiduría con infinitos nombres.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
"¡Que todos los Seres nos brindemosAmor!"

Este trabajo lo hemos terminado de escribir con la Ayuda de Dios en el Día Miércoles 11 de Enero del Año 2017.

De todo Corazón y con Inmenso Amor para bien de toda la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del

V.M.THOTH-MOISÉS

www.testimonios-de-un-discipulo.com

